

Eclats de scènes

présente en coproduction avec Le Théâtre de la Brante

Jeune public
à partir
de 7 ans



Liberté



Centre culturel itinérant
BP9

84430 Mondragon

Tél: 06 63 44 38 01

com@eclatsdescenes.com

www.eclatsdescenes.com

Distribution

Texte et mise en scène

Marc Menuge

regard extérieur

Frédéric Flahaut , Julien Colli

Jeu et manipulation

Serge Néri

Décor

David Gomez

Marionnettes et accessoires

Marc Menuge

Musique

Thierry Caron

Fiche technique

Equipe : 1 comédien, 1 régisseur

Ouverture scénique : 6 m

Profondeur : 6 m

Hauteur minimum : 3 m

Temps de montage : 1 service

Temps de démontage : 2 heures

Durée du spectacle : 50 mn

Fiche technique détaillée sur demande

C'est une réunion secrète à laquelle assistent les spectateurs. Là on parle de Liberté. D'un monde qui d'abord idyllique, devient un enfer par la seule volonté d'un tyran.

Ce spectacle mêle jeu de comédien et marionnettes pour aborder des thèmes récurrents dans l'histoire de l'homme : la domination, le fascisme, la lutte.

L'histoire

« Au début tout allait bien ». C'est ce que raconte Tane, conteur manipulateur. Au cours d'une réunion secrète, parce que se réunir est désormais dangereux, Tane évoque l'histoire de trois amis qui coulaient des jours heureux. Trois doux rêveurs : Limaï, inventeur farfelu, Tela, factrice qui distribue des mots doux et Béran, forain, roi du manège la roue des étoiles.

Mais en silence, grossissait celui par qui arrivera le malheur, un bouffeur de souris et de rats : Tarac. Un jour que les trois s'amusaient, celui-là prend le pouvoir et interdit tout. Sa devise sera : interdire, arrêter, battre.

Interdiction de rire, chanter, rêver.

Et puis vient l'arrestation de Béran et Téla. Limaï, lui, se cache. Devant la force, faut-il abdiquer ou se défendre ?

Extrait de presse

Scène noire esthétiquement intéressante, machinerie complexe, marionnettes d'une plastique étonnante. Elles sont de superbes objets travaillés. Elles évoluent dans des décors qui bougent, qui créent la surprise et qui jouent sur les apparitions. Les musiques, déjantées, atypiques, répétitives ont la place belle et la mission d'exacerber les peurs, les espoirs.

L'Écho du Pas-de-Calais

*Sur mes cahiers d'écolier
Sur mon pupitre et les arbres
Sur le sable sur la neige
J'écris ton nom*

*Sur toutes les pages lues
Sur toutes les pages blanches
Papier sang cahier ou cendre
J'écris ton nom*

Extrait de "Liberté" de Paul Eluard

Eclats de Scènes est subventionnée par le Conseil Général de Vaucluse, le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Conseil Régional Rhône-Alpes