



Dossier pédagogique

Eclats de Scènes
Centre Culturel Itinérant
06.76.61.10.51
adm@eclatsdescenes.com
www.eclatsdescenes.com

Avant-propos

Ce dossier pédagogique a été rédigé en accompagnement du spectacle « **L'histoire racontée du théâtre** ».

Il regroupe deux périodes : Grecque et Romaine.

Il est destiné aux scolaires de la 6^è à la 3^è.

Il sera, nous l'espérons, une aide précieuse pour les enseignants qui désirent « exploiter » le spectacle en classe.

Il a été écrit et pensé en respectant la chronologie « avant, pendant et après le spectacle » et au regard de l'apprentissage des fondamentaux (<http://www.education.gouv.fr/cid81/les-programmes-au-college.html>)

Il permet ainsi un rapprochement entre le contenu de la pièce et les domaines d'activités pour structurer les apprentissages ou renforcer les connaissances dans les domaines du **français**, de **l'histoire**, de la **géographie**, en **langues anciennes** et en **instruction civique**.

Français

Le langage au cœur des apprentissages

La maîtrise de la langue et l'acquisition des repères culturels et esthétiques indispensables à la construction d'une culture partagée.

Ce dossier va pouvoir aider l'élève à :

- Y S'exprimer oralement
- Y S'exprimer par écrit
- Y Lire de façon autonome
- Y Être sensible aux spécificités des textes littéraires
- Y Se documenter
- Y Observer l'image et la compléter (carte)

Histoire et géographie

Les élèves renforcent leur capacité à repérer des informations dans un texte ou sur une carte, à confronter ces informations, s'exerçant à une première approche critique (comparaison entre les fondements du théâtre grec et romain par exemple)

- 'Y connaître les principaux repères de l'histoire des hommes, savoir les situer les uns par rapport aux autres afin d'en comprendre l'articulation et la signification.
- 'Y comprendre la diversité historique et géographique des cultures et des organisations politiques et sociales.
- 'Y reconnaître les paysages (construction de théâtre en bois, démontables chez les Grecs puis en pierre donc sédentaire chez les Romains) qui jalonnent le passé et le présent de l'humanité.
- 'Y Identifier et reconnaître les documents patrimoniaux : textes fondamentaux, œuvres majeures (L'Odyssée, Antigone, Œdipe...).
- 'Y maîtriser une méthode pour exploiter des documents : identifier les informations dans un document historique ou sur une carte. Mettre en relation et croiser des données, porter un regard critique sur les sources d'information ou sur certaines interprétations.
- 'Y être capable de rédiger un paragraphe argumenté, en ordonnant des connaissances, en recherchant des facteurs d'explication, et savoir construire un croquis explicatif (type frise et légende).

Langues anciennes

Le spectacle peut donner lieu à des recherches étymologiques. Il peut concourir à trouver des références culturelles qui continuent de nourrir notre imaginaire (les grands mythes de l'Antiquité) et nos réflexions politiques et philosophiques.

Education civique

À partir de l'étude du texte ou de certains passages (rôle du théâtre auprès du citoyen et du peuple) les élèves replaceront dans une perspective plus large ces exemples (période contemporaine). Cela permettra l'apprentissage du débat conçu comme un des éléments constitutifs de la démocratie républicaine. A partir d'une situation concrète, relevée dans le texte, (différence entre la conception du théâtre grec et romain) les élèves apprennent à argumenter (pour ou contre et pourquoi), ce qui suppose tout à la fois l'exercice de l'esprit critique et du raisonnement, mais aussi l'écoute de l'autre et le respect de la pluralité des opinions. Ce qui marquera et démontrera l'importance du débat, les divergences, les convergences et le respect des opinions des autres, dans les fondements et le développement de la démocratie.

Nous pouvons rappeler que :

L'éducation civique ne se limite pas à l'enseignement prévu dans l'horaire des élèves mais que les autres disciplines participent toutes à la formation du citoyen et la nourrissent de références culturelles.

Phase 1...avant le spectacle

Nous allons voir un spectacle !

C'est-à-dire que nous nous préparons à aller dans un lieu où nous serons spectateurs. Nous allons assister à un spectacle vivant, à une heure précise, dans un lieu précis pour écouter une histoire ensemble (donc à plusieurs, se connaissant ou pas), dite par des Hommes de chair et de sang.

Ou bien...

Le théâtre va venir à nous et investir un lieu dans notre collège, une salle de classe, un couloir, un amphithéâtre. En fait, le théâtre peut se jouer partout !

Dans les deux cas nous serons spectateurs.

Expliquer cette notion et les règles à tenir.

« **L'HISTOIRE RACONTEE DU THEATRE** »

S'interroger sur le titre.

L'HISTOIRE : avec H majuscule ou minuscule. Expliquez la différence

RACONTEE : Est-ce un spectacle joué ?

THEATRE : Le lieu, le bâtiment ? Ou bien l'art du faire du théâtre ? Ou le théâtre comme genre littéraire ?

L'HISTOIRE

L'Histoire racontée du Théâtre relate 25 siècles de théâtre.

Quelques valises d'où sortent une multitude de personnages en papier, éphémères comme les hommes et le théâtre, et nous voilà partis pour un voyage dans le temps.

De la préhistoire à nos jours. Faisant apparaître et disparaître des figures illustres du théâtre, montant et démontant des espaces scéniques, jouant des extraits de textes célèbres.

Les comédiens plongent avec délectation dans « l'immense fleuve du théâtre », (expression chère à André Degaine*) et entraînent les spectateurs dans leur sillage.

Phase 2...le jour du spectacle

On peut revenir ensemble sur les questions que l'on s'est posé sur ce spectacle avant d'aller le voir et en ajouter d'autres qui vont découler des réponses apportées.

De retour dans la classe :

- Donner quelques réponses aux questions posées dans la phase 1.

Qu'est ce que le spectacle vivant ?

Qu'est ce que c'est, être spectateur ?

Y a-t-il des règles particulières pour regarder ou écouter un spectacle ?

Quelle différence pouvons nous faire entre un film que l'on regarde à la télévision ou au cinéma et le théâtre ?

- Recueillir les impressions spontanées.

- Noter ensemble ce qui les a frappés, ce qu'ils ont retenu, compris.

- Retenir les mots qu'ils utilisent et voir ce qui leur a échappé.

Voir les différents niveaux de compréhension des élèves. En parler avec eux.

Phase 3...les jours suivants

Exploiter le spectacle en fonction des retours des élèves :

- débattre sur le langage et les expressions utilisées.

Chercher quelques définitions de termes techniques de théâtre :

La tirade :

Le dialogue :

Le monologue :

La catharsis :

La mimésis :

Différentes pistes possibles ...pour la période grecque

Le commencement du théâtre

Placer sur une carte de l'Europe les premiers lieux d'expressions théâtrales (Lascaux, Tautavel, etc....).



Ainsi que les différents lieux en Grèce et en Sicile nommée par les Grecs « la Grande Grèce » où il reste des vestiges de théâtres en pierre d'architecture grecque construits par les Romains (Syracuse, Epidaure...)



Le nom cité des Auteurs grecs :

Etablir par une recherche une petite biographie des 4 auteurs grecs évoqués dans la pièce :

Eschyle
Sophocle
Euripide
Aristophane

Rechercher et lister deux pièces écrites par ces auteurs en donnant leur thème.

Reprendre un passage en lecture et l'expliquer ou le développer par de courtes histoires se rapportant à la guerre de Troie ou à l'histoire d'Œdipe.

Donnez la définition de l'Illiade et celle de l'odyssée.

Ces différentes recherches peuvent être faite en groupe et donner lieu à une courte présentation devant la classe à tour de rôle.

Dionysos

Rechercher son histoire par une courte biographie.
Trouver sa place dans le monde des Dieux grecs.
Enumérer quelques Dieux proches de Dionysos.
Sous quel nom le retrouve t-on chez les Romains ?

Thespis

Que représente ce personnage pour le théâtre grec et pour le théâtre actuel ?

La mission du théâtre grec

Donner une définition de la démocratie.
Quelle mission avait le théâtre pour la Grèce antique ?

Les termes de théâtres grecs

Donner une définition des termes suivants et leur équivalent en français :

Parodos ou Parodoï :

Proskénium :

Skénè :

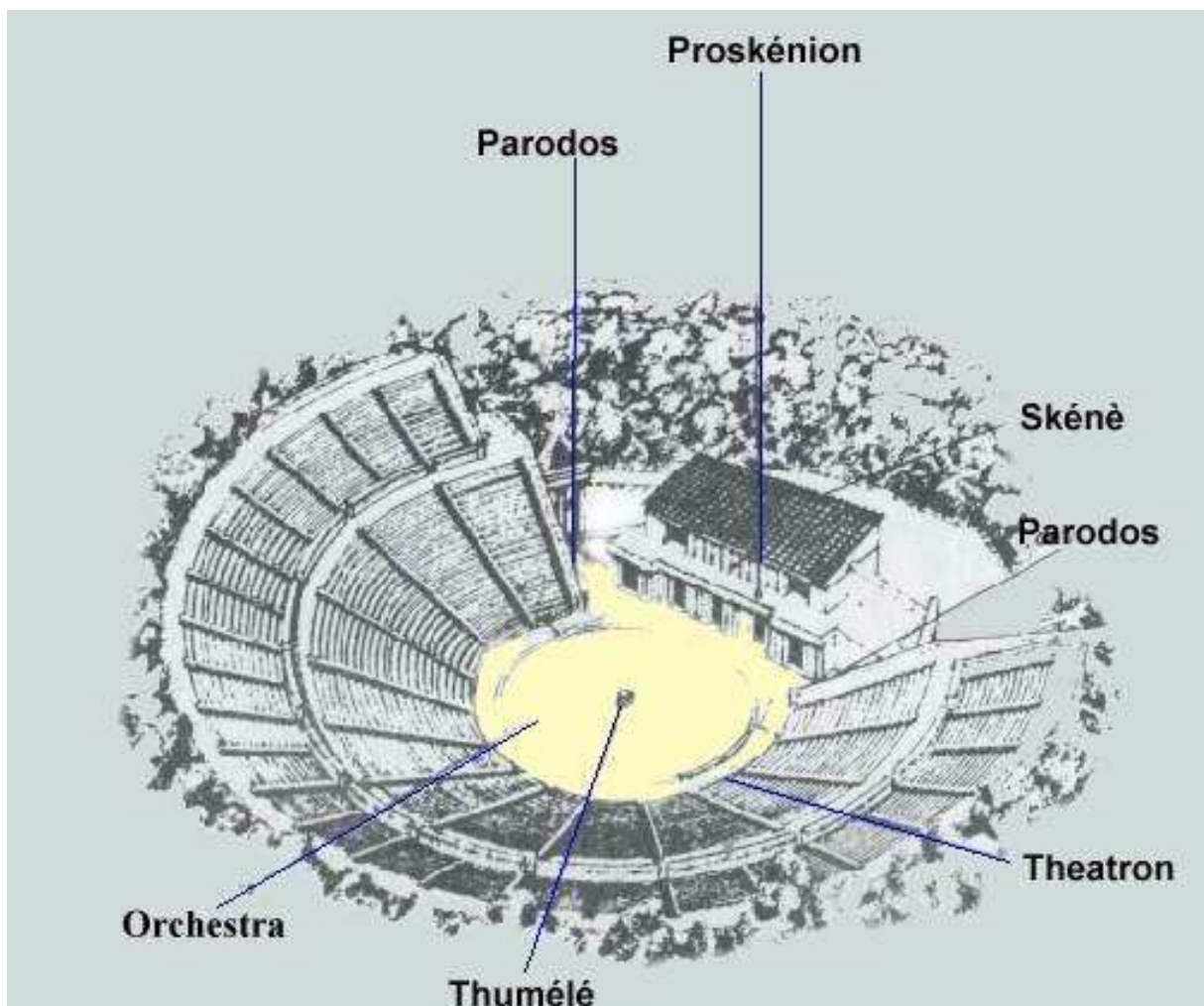
Méchané :

Skenographia :

Orchestra :

Thumélé ou Thymélé :

Theatron :



Le personnage de théâtre

A partir de recherches, dessiner ou reproduire un personnage de théâtre antique en vous aidant des descriptions du texte.

Tragédies et Comédies

Donner une définition des mots tragédie et comédie en recherchant leur étymologie :

Expliquer la différence entre ces deux genres de théâtre :

Citez deux auteurs de tragédie et deux auteurs de comédie de cette période :

Trouvez quels auteurs célèbres vont s'inspirer des tragiques et des comiques grecs :



Différentes pistes possibles ...pour la période romaine

La continuité du théâtre

Placer sur la carte de l'Europe les villes où l'empire romain va construire des théâtres (Rome, Athènes, Pompéi, Orange, Nîmes, Arles, Vaison la Romaine).

La mission du théâtre romain

Quelle mission avait le théâtre pour la civilisation romaine ?

Les auteurs du théâtre romain

Citer deux noms d'auteurs de théâtre romains

Les différences de points de vue

En vous referant à la définition des missions du théâtre grec et romain (ou latin) **établisiez une comparaison entre les deux points de vue.**

Faire des choix

Eduquer le peuple, lui donner à réfléchir.
Divertir le peuple, admirer les richesses et le pouvoir.

Payer les spectateurs les plus pauvres pour assister aux spectacles.
Faire dévorer des prisonniers ou des esclaves en direct et servir des spectacles pornographiques sans trucage.

On peut :

Comparer ces pratiques avec différentes périodes historiques.

Replacer ces différents points de vue dans un contexte contemporain.

Chercher la signification du sigle TNP et le comparer à une des périodes.

Trouver ce qui a découlé du sens de ce sigle, qui perdure à notre époque.

En guise de conclusion... pour les périodes Grecques et Romaines :

Ces deux périodes de l'histoire du théâtre témoignent des différents points de vue exprimés par cet art qui ne cessera de se développer en traversant encore des chaos et des moments de gloire. S'il s'inscrit dans un divertissement pour les uns et dans un sens éducatif pour les autres, il reste lié à l'Histoire des Hommes, ce qui fait de lui depuis toujours, un art ancré dans la société.

Le dossier pédagogique essaye d'emmener les élèves à pousser plus loin leur recherche et leur réflexion par rapport à la période contemporaine. Ce dossier peut les aider à aller un peu plus loin dans leurs recherches individuelles ou en travail de groupe. Il ne perd pas de vue l'objectif pédagogique et les tranches d'âge auquel il s'adresse. Nous avons tenu aussi à donner toutes les références des ouvrages (voir ci-dessous) et des études qui nous ont servi à l'écriture de ce spectacle, mais aussi pour aider aux recherches et faciliter le travail d'approfondissement.

Nous pensons aussi que le dossier pédagogique peut permettre aux élèves de découvrir que les apprentissages, les consolidations ou l'approfondissement des connaissances sont un horizon naturel de leur vie. Ils leur permettent d'entrer dans cette articulation entre jeux (de la recherche) et activités (restitutions devant la classe ou en travail individuel) par lesquels ils deviendront ou redeviendront progressivement un individu qui aime apprendre, qui a pris conscience qu'il existe des chemins qui mènent à des savoir-faire inédits, à des connaissances toujours neuves qui, à force, les valoriseront.

Partant de ce postulat, nous avons réalisé ce dossier dont le but est d'être, nous l'espérons, un appui précieux dans votre travail. Il concerne le collège et les compétences qui y sont rattachées.

Les références

Sources et recherches bibliographiques :

Le théâtre de Marie-Claude Hubert - "les essentiels Milan"
Editions Armand Colin.

Le théâtre de Marie-Claude Hubert - "Cursus"
Editions Armand Colin.

Histoire du théâtre dessinée de André Degaine.
Librairie Nizet.

Le théâtre : sous la direction de Daniel Couty et Alain Rey.
Editions. Bordas.

Le théâtre latin de Florence Dupont - "Cursus"
Editions Armand Colin.

Introduction au théâtre grec antique de Paul Demont et Anne Lebeau.
Editions Livre de poche « Inédit art grec ».

Les extraits de textes joués pour ces deux périodes...

Antigone (Sophocle)

Liliade (Homère)

Œdipe à Colonne (Sophocle)

Si vous désirez nous contacter pour des questions ou suggestions :

Frédéric Richaud, comédien dans *l'Histoire racontée du théâtre*
fred.richaud@gmail.com