

ARTS PLASTIQUES CLAIR **EXPLORATION** OBSCUR

THEATRE JOUER **EXPRESSION** IMPROVISER

MUSIQUE RYTHME **CONSTRUCTION** PERCUSSION

LA SEMAINE DES ARTS

LECTURE ECRITURE **IMAGINATION** AUTEUR

Du lundi **26**
Au vendredi **30 avril** 2010

SEMAINE SOUS LE PARRAINAGE DE JEAN-YVES PICQ,
Directeur adjoint département théâtre, Conservatoire d'Avignon

Projet développé dans le cadre du Collège Ambition Réussite
Le Collège Paul Eluard et son équipe pédagogique
en partenariat avec Eclats de Scènes, Centre Culturel Itinérant



“

Le collège "Ambition Réussite" Paul ELUARD vit ces dernières années une transformation stratégique d'importance. Quelle incongruité d'imaginer qu'il décida un beau jour d'automne de mettre en pratique une évidence : assurer aux parents qu'il s'occupera désormais de tous les élèves, que ceux-ci soit en difficulté ou qu'ils soient en grande réussite scolaire. Donner sens aux mots, donner corps aux mots, cela ne posa aucun problème. Tous les acteurs de son quotidien suivèrent la ligne directrice avec un dynamisme qui ne souffra aucune ambiguïté et le collège devint rapidement ce qu'il est aujourd'hui, une institution de service public permettant la réussite scolaire et par là même, redevenue attractive.

Les partenaires du collège jouèrent un rôle non négligeable ; qu'il s'agisse de la confiance accordée par l'Institution et les Parents au nouveau pari stratégique ou encore du militantisme du tissu associatif qui travailla à ses côtés, le mot "partenariat" prit tout son sens. C'est dans ce cadre qu'intervint dès 2006 Eclats de Scènes, acteur incontournable du dispositif pédagogique et éducatif d'aujourd'hui. C'est aussi dans ce cadre qu'est mise en place, au printemps 2010 la première Semaine des Arts au collège, semaine de découverte et de formation à tous les Arts pratiqués dans l'établissement : théâtre, arts plastiques, chant, orchestre, danse, lecture à voix haute. Elle profitera à 90 élèves motivés, quel que soit leur profil scolaire, et consacrera sur la forme, la réussite de ce pôle d'excellence qui participe activement au rayonnement du collège aujourd'hui, mais aussi cet investissement croisé sinon ciblé, des partenaires, des professeurs, des élèves autour de ce support pédagogique que sont les Arts et la Culture pour enseigner au mieux l'ouverture au monde et la nécessaire compréhension entre les humains.

”

Sandy-David Noisette, Principal du collège Paul Eluard

“

Convaincu de la nécessité des pratiques artistiques au sein des collèges, le département Théâtre du CRR du Grand-Avignon, pilote en ce domaine, a créé depuis 2008 au collège Viala d'Avignon la première Classe à Horaire Aménagé Théâtre au niveau national. C'est donc tout naturellement, et conscient de l'importance de la Semaine des arts au Collège Eluard de Bollène, que j'en accepte avec joie le parrainage.

”

Jean-Yves Picq,
Directeur adjoint département Théâtre, Conservatoire d'Avignon

EXPRESSION

EXPLORATION

LES ATELIERS

CONSTRUCTION

IMAGINATION

ATELIER 1

LECTURE A VOIX HAUTE

Un atelier de lecture à voix haute, dans le cadre de la semaine des arts, trouve tout naturellement sa place dans l'art et plus spécifiquement dans le théâtre qui est un des pôles d'excellence. Cet atelier a pour objectifs pédagogiques d'aider les élèves à mieux maîtriser la lecture et à acquérir de l'aisance dans la prise de parole. Ce sont deux compétences liées au socle commun des connaissances et compétences au collège. C'est l'occasion de découvrir de façon plus active des textes et des auteurs de théâtre vers lesquels les élèves n'iraient pas facilement et de mettre en œuvre une compétence liée à l'histoire des arts. C'est une étape incontournable entre le travail à la table (l'écriture) et le plateau (la scène).

Pendant cette semaine, les élèves aborderont des textes extraits de comédie, de tragédie, des textes du théâtre classique et du théâtre contemporain.

Atelier animé par Mme Gourjon, M. Sanguinette et Mme Stacamachia

Claudie Gourjon

Pratiquant le théâtre amateur depuis 30 ans, présidente d'une association culturelle qui œuvre à la démocratisation culturelle en milieu rural, Claudie Gourjon a été formatrice en GRETA sur un poste où déjà elle intégrait le théâtre au service de la pédagogie. Titulaire d'un CAPES de Lettres modernes et d'une certification option théâtre, elle enseigne aujourd'hui au collège Eluard, établissement classé en Ambition Réussite.

Dans le cadre des pôles d'excellence (dont un pôle théâtre), elle a en charge, avec d'autres collègues, des ateliers de pratique artistique de la 6ème à la 3ème. Convaincue que l'éducation artistique et culturelle doit faire partie de la formation de tout élève, c'est pour elle une volonté militante que d'amener les jeunes collégiens à la rencontre de l'art.

Yves Sanguinette

Enseignant l'Histoire-Géographie et l'Education civique au collège Eluard depuis 17 ans, impliqué dans les actions théâtre 5ème et 4ème/3ème, Yves Sanguinette est convaincu que la dynamique de projets est indispensable à la réussite et à l'épanouissement des élèves et que la pratique théâtrale est un véhicule vers cette réussite.

Aurélien Scatamacchia

Enseignant l'Histoire-Géographie et l'Education civique au collège Eluard depuis 4 ans, Aurélien Scatamacchia n'était pas particulièrement intéressée par le théâtre. Par contre, elle aime travailler en équipe et son implication, depuis deux ans, dans les actions théâtre 6ème et 4ème/3ème lui permet de voir évoluer ses élèves dans un autre cadre que celui d'une salle de classe.

ATELIER 2

DE LA TABLE AU JEU

Il s'agira en partant d'extraits puisés dans plusieurs œuvres dramatiques de tirer profit de tout ce qui peut faire le jeu théâtral.

Nous analyserons brièvement les situations, nous commencerons une approche des personnages, nous découvrirons les nœuds dramatiques et les enjeux. A partir de cette matière, nous mettrons toutes nos trouvailles en résonance avec le jeu dramatique, nous les modifierons si besoin, nous les renverserons pour essayer autrement, nous explorerons les possibles sans se contraindre à une méthode particulière.

Nous passerons par : la comédie, la farce, le drame et la tragédie. Nos supports seront des textes du répertoire classique et contemporain (Alfred Jarry, William Shakespeare, Jean Yves Picq, Christophe Honoré, Bernard Marie Koltès).

Atelier animé par Frédéric Richaud

Comédien depuis 1988 et titulaire du diplôme d'état d'enseignement à l'art dramatique, il est l'un des cofondateurs du Centre Culturel Itinérant Eclats de Scènes.

En plus de la participation à un grand nombre de créations d'Eclats de Scènes, il joue pour la compagnie "Midi juste" de Serge Pauthe, ainsi que, pour la compagnie « Caravane Théâtre » à Toulouse.

Au sein d'Eclats de Scènes, Frédéric Richaud s'occupe plus particulièrement des actions culturelles de sensibilisation à la pratique artistique et anime aussi le comité de lecture.

ATELIER 3

DU JEU A LA TABLE

Un thème sera donné à l'ensemble de l'atelier. Certains commenceront par jouer, improviser, tenter de délirer, sous le regard d'autres qui saisiront, par l'écriture, une réplique, une attitude, un enjeu. Puis les écrivains joueront, puis les acteurs écriront. Alors on se posera un temps pour mettre de l'ordre dans ce matériau brut. Le début d'une scène, d'une dramaturgie, de répliques clefs. Puis on retournera au jeu, fort de nos travaux d'écrivain dans les mêmes conditions.

De ce va-et-vient nous espérons faire naître une scène de théâtre écrite. Durant cet atelier les élèves seront sensibilisés aux techniques de l'improvisation (que faire quand on concocte, création d'un personnage, conférence de presse, urgence, enjeux...) et à celles de l'écriture (un style par personnage, les quipropquos, les coups de théâtre, l'augmentation, la courbe dramatique...)

Atelier animé par Frédéric Flahaut

Comédien et metteur en scène. Il est l'un des cofondateurs du Centre Culturel Itinérant Eclats de Scènes.

Il se forme auprès d'Ariane Mnouchkine, Bernard Cantarella, Yannis Kokos, Charles Tordjman. Comédien permanent durant 2 années au « Jeu de l'Oie » puis 5 au Théâtre Cantadis (direction Claude Guerre), il crée sa propre compagnie, le Théâtre de la Brante en 1987.

Il a créé Radio Bigarreau, la radio des oiseaux, (Apt) où il y animera des émissions. Il enregistre plusieurs dramatiques pour France-Culture.

Il participe à la mise en place des ateliers de pratique artistique en milieu scolaire au niveau national et sera présent dans les écoles pour transmettre l'art dramatique jusqu'à aujourd'hui.

ATELIER 4

EXPRESSION CORPORELLE ET VOCALE DANS LE THEATRE INDIEN

Il s'agit de sensibiliser les élèves à une technique corporelle commune aux danseurs et aux acteurs.

Avant programme & contenu:

- Explorer les angas, mouvements isolés de chaque partie du corps et du visage, utilisée dans le théâtre de l'Inde.
- Approche vocale à partir du mouvement : percussions vocales et rythmiques utilisées dans les chorégraphies.
- Travail des déplacements dans l'espace scénique, sur la rythmique.
- Approche chorégraphique : intégrer les mouvements au jeu de l'acteur.

Le fil conducteur est la polarité tension-détente, états que l'on explore dans l'expression qu'elle soit corporelle ou vocale.

Atelier animé par Françoise Carret

Professeur d'Education Musicale au Collège Paul Eluard.

Elle enseigne aussi la danse au sein de l'Association « Le Pont des Apsaras ». Formée en France (Marseille et Paris) puis en Inde (Madras), à la musique et à la technique du Natya Shastra, technique corporelle commune au danseur et à l'acteur, son approche est pluridisciplinaire.

ATELIER 5

SORTIR DES CHEMINS BATIS

Atelier expérimental autour de la construction de maquettes d'architecture avec des matériaux utilisés dans la construction : plâtre, pierre, plexiglas. Les élèves élaboreront un projet à plusieurs qu'ils réaliseront par la suite.

L'atelier sera éventuellement soutenu par l'intervention d'un architecte et d'un maçon afin de créer un lien avec le monde professionnel.

Atelier animé par Margareth Stegili

Margareth Stegili a d'abord passé un CAP de photographe. Après avoir travaillé dans une bibliothèque de quartier en tant qu'animatrice de la section jeunesse, elle passe une maîtrise d'arts plastiques et devient formatrice en CAP photographie jusqu'à sa récente intégration à l'équipe pédagogique du collège Paul Eluard en tant que professeur d'arts plastiques.

ATELIER 6

INITIATION INSTRUMENTALE

Cet atelier d'initiation aux percussions aura trois approches :

- Percussions urbaines avec instruments de récupération.
- Danses de la Méditerranée avec percussions et d'autres instruments traditionnels.
- Rythmes Latino (Brésil, Cuba) qui pourront peut être se mêler à l'orchestre du collège.

Atelier animé par Valentin Conte

Tromboniste, tubiste et sonneur de cornemuse diplômé du Conservatoire National de Montpellier et du Centre de Formation des Musiciens Intervenants d'Aix en Provence. Professeur depuis 2003 à l'école de musique de Bollène où il est responsable des classes de cuivres, dirige l'orchestre d'harmonie et anime un atelier de cornemuses du sud et du centre de la France. Il enseigne également la formation musicale à l'école de musique de Lapalud et participe aussi à divers projets en milieu scolaire (orchestre au collège à P. Eluard et Opéra pour enfant à Piolenc).

Musicien polyvalent il a joué ou joue avec diverses formations qu'elles soient classiques (orchestre National de Montpellier et orchestre lyrique d'Avignon) de musiques traditionnelles (compagnie Vendaqui) dans le domaine du théâtre musical (compagnie Barbroque) et des musiques du monde (festival de la Medina à Tunis et l'ensemble de musique Arménienne de la JAF à Marseille).

CONTACTS

Collège Paul Eluard

Claire Loche, professeur documentaliste
claire.loche@free.fr / 04 90 30 55 04

Eclats de Scènes

Mathieu Castelli, chargé de communication
com@eclatsdescenes.com / 06 63 44 38 01

THEATRE JOUER **EXPRESSION** IMPROVISER

ARTS PLASTIQUES CLAIR **EXPLORATION** OBSCUR

LA SEMAINE DES ARTS

MUSIQUE RYTHME **CONSTRUCTION** PERCUSSION

LECTURE ECRITURE **IMAGINATION** AUTEUR